

EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM

Un clásico moderno: teleobjetivo zoom luminoso

Uno de los teleobjetivos preferido entre los profesionales de prácticamente cualquier género, gracias a su luminosidad y flexibilidad para cualquier trabajo.

Especificaciones/Características ópticas

- Ángulo de visión (horizontal, vertical, diagonal) **29° - 10°, 19° 30' - 7°, 34° - 12°**
- Construcción del objetivo (elementos/grupos) **23/19**
- Número de hojas del diafragma **8**
- Abertura mínima **32**
- Distancia mínima de enfoque (m) **1,2**
- Aumento máximo (x) **0,21** (a 200 mm)
- Información de la distancia **Sí**
- Estabilizador de la imagen **3,5**
- Motor para el AF USM de tipo anillo

Especificaciones físicas

- Resistencia al polvo/humedad **Sí**
- Diámetro del filtro (mm) **77**
- Diámetro máximo x longitud (mm) **88,8 x 199**
- Peso (gramos) **1.480**



¿Qué debo probar?

Calidad de imagen en toda la gama de focales del zoom

Gracias a una gran apertura máxima f/2,8, el EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM permite fotografiar prácticamente cualquier sujeto con una extrema precisión, independientemente de la distancia. Los elementos ópticos de UD y fluorita ofrecen un alto contraste y una resolución excelente, mientras que los revestimientos mejorados de las lentes que conforman el objetivo combaten las luces parásitas y el velo óptico.

Prueba a hacer fotos en toda la gama completa de focales del objetivo, para comparar la calidad de imagen. Este objetivo resulta perfecto para fotografiar deportistas en acción, especialmente cuando sea necesario conseguir la máxima nitidez, pero fotografiando desde una gran distancia.

Canon

Live for the story_

Imágenes con poca luz, incluso con la focal de 200 mm

El EF 70-200 mm f/2,8L IS III USM cuenta con un impresionante estabilizador de la imagen de 3,5 pasos, que evita la trepidación de la cámara, especialmente en situaciones con poca luz. La rápida abertura de f/2,8 permite captar el doble de luz que con un objetivo f/4, lo que garantiza que conseguirás las fotos que necesitas, independientemente de la situación.

Prueba a fotografiar sujetos en interiores desde cierta distancia, donde la intensidad de la luz sea baja. Incluso en las situaciones más difíciles, este objetivo cumplirá siempre bien.



Canon

Live for the story_